



**BOX
PRODUCTIONS**

ivul

UN FILM D'ANDREW KÖTTING

Une coproduction SCIAPODE – BOX PRODUCTIONS

TSR – SRG SSR idée suisse – LE FRESNOY

Avec la participation de Cinécinéma

Et le soutien de L'Office fédéral de la culture (DFI), Suisse, La Région Aquitaine, La
Région Midi-Pyrénées, Le Centre National de la Cinématographie

www.ivulmovie.com

SYNOPSIS COURT.....	3
RESUME	3
CITATIONS.....	5
NOTE DU REALISATEUR.....	6
EQUIPE ARTISTIQUE	7
EQUIPE TECHNIQUE	8
PRODUCTION	9
BIO-FILMOGRAPHIE D'ANDREW KÖTTING.....	10
FILMOGRAPHIE SELECTIVE DE JEAN-LUC BIDEAU	18
FILMOGRAPHIE SELECTIVE D'AURELIA PETIT.....	19
FILMOGRAPHIE SELECTIVE D'ADELAÏDE LEROUX	20
CONTACTS.....	21

ivul

SYNOPSIS COURT

IVUL est l'extraordinaire histoire du jeune Alex, qui, banni par son père excentrique, escalade la maison jusqu'au toit et jure de ne plus jamais remettre un pied sur terre. Il vit ainsi une brève et tragique existence, en exil, regardant du haut de son royaume un monde en décomposition et une famille qu'il aime.

ivul

RESUME

La famille Ivul habite un grand manoir en ruine, au milieu d'une forêt extraordinaire des Pyrénées. Alex profite avec bonheur et insouciance de ses vacances d'été en compagnie de sa grande sœur adorée, Freya. Avec leurs petites sœurs jumelles espiègles – Manon et Capucine – Alex et Freya habitent un monde de jeux d'enfants et de rêves romantiques. Leur vieux père, Andreï Ivul, émigré Russe, prend soin de son arboretum. A ses côtés, sa jeune épouse Marie regarde avec bienveillance ce petit monde s'agiter, tout en poussant son mari à reprendre un peu en main leur bruyante progéniture. En retrait, le mystérieux Lek vient compléter la photo de famille. Muet, travaillant comme jardinier et homme à tout faire, il a quitté très jeune sa Russie natale suivant depuis Andreï comme son ombre.

Mais Freya se prépare à partir sur les traces de ses ancêtres en Russie. Pour Alex, ce départ est un déchirement... Et lorsque, juste avant de se quitter, les deux jeunes gens sont surpris dans un jeu à la fois intime et innocent, leur insouciance s'envolent d'un coup.

Désemparé et fou de rage, Andreï renie son fils et le jette hors de la maison. Par défi, Alex se réfugie alors sur le toit, jure de ne jamais remettre un pied à terre et disparaît dans la forêt.

L'hiver s'installe et toujours aucune nouvelle d'Alex. Noël est tristement célébré sans Alex ni Freya. Marie essaie tant bien que mal de maintenir soudé le reste de la famille mais la santé mentale d'Andreï se détériore. Le grain de folie qui faisait son charme et son humour devient préoccupant, jusqu'à ce qu'il fasse une attaque cérébrale. Laisée à

elle-même devant les ruines de son bonheur passé, Marie s'éloigne à son tour, se met à boire.

Dans la forêt, Alex grandit. Il apprivoise petit à petit l'environnement hostile qui l'entoure et domine son nouveau royaume végétal depuis son refuge, une caravane hissée dans les arbres.

Au printemps, Freya revient de son voyage. Pleine de remords, elle prend le relais de sa mère et se consacre à l'éducation des jumelles et à son père. Elle tente de rester forte, mais tout lui rappelle Alex et le bonheur perdu. Alors, une nuit, elle décide de retrouver son frère. Après une longue marche, elle découvre enfin sa cachette. Leurs retrouvailles sont silencieuses et intenses.

Désespéré, Lek, qui a suivi Freya, allume maladroitement un feu au pied de l'arbre d'Alex, dont il perd rapidement le contrôle. Freya et Alex sont réveillés en sursaut par l'enfer qui les entoure. Alex sauve Freya en l'aidant à sauter au sol, puis il se hisse au sommet de son royaume de flammes. Il ne remettra plus jamais les pieds sur la terre.

ivul

CITATIONS

"Si tu as construit des châteaux dans le ciel, ton travail n'est pas perdu; c'est là où ils doivent être. Maintenant, construit leurs fondations."

Henry Thoreau

"Alex, tu sais ce qui caractérise au mieux une civilisation ? – Les arbres!
Une civilisation se développe lorsque les anciens plantent des arbres en sachant qu'ils ne se reposeront jamais à leur ombre."

Andreï Ivul

"Bien longtemps avant Jésus-Christ, les Celtes plantaient des arbres au nom de leurs enfants pour être sûr d'établir une connexion entre les aspects divins et terrestres de leur âme. Planter des arbres permettait à l'imagination des enfants de vivre à la fois sur la terre et au-delà des cieux."

Andrew Badblood

A propos d'Andrew Kötting:

"Andrew Kötting est l'un des artistes Britanniques les plus intrigants, et peut être le seul cinéaste en activité dont on peut affirmer qu'il a pris à cœur l'esprit de curiosité visionnaire et la créativité hybrides incarnées par feu Derek Jarman. Explorateur de formes et esthétiquement innovant, comme Jarman, il est également un grand collaborateur, construisant autour de ses projets une communauté d'intérêts partagés, tout en ancrant sa production prolifique dans une étude toujours plus avant des vies de ceux qui sont les plus proches de lui.

En vingt ans, son œuvre est passée de ses premières performances dénaturées, parfois absurdes, ayant leur propre logique et mythologie décalée, à des courts métrages à l'humour noir mêlé d'un surréalisme mélancolique très anglais, pour aboutir à trois longs métrages de fiction qui utilisent le paysage (et non l'urbain, fait rare chez les artistes contemporains) et le voyage comme tremplins de ses recherches, formellement marquantes et structurellement inventives, autour de l'identité, l'appartenance, l'histoire et la notion de communauté.

Andrew Kötting a aussi écrit et performé, créé des plateformes numériques et des installations pour des galeries (installations en deux ou trois dimensions), et il travaille plus en plus avec le son et la musique.

Cela reflète tant son intérêt très large pour la forme que son refus des conventionnels cloisonnements entre les medias. Les idées et les images migrent d'un médium à l'autre, s'amplifiant à chaque migration. C'est cette ouverture d'esprit, associée à une intelligence sauvage et à un esprit goguenard, qui rend son travail si excitant et important."

Gareth Evans

ivul

NOTE DU REALISATEUR

Enfant, j'ai passé de nombreuses heures à me cacher dans les arbres, loin de mes relations difficiles avec mon père. Les arbres étaient un refuge sûr; à cette hauteur le monde me paraissait moins inquiétant. Je pouvais jouer à Tarzan ou à Robin des Bois en toute sécurité, rassuré par la conviction que les arbres me cacheraient et me protégeraient.

Le goût de grimper aux arbres ne m'a jamais quitté, et, adulte, je passe encore des heures délicieuses dans les forêts des Pyrénées à regarder le monde qui se déroule à mes pieds. C'est depuis le sommet d'un de ces arbres que l'idée d'**IVUL** m'est venue.

Inspiré par ces souvenirs d'enfance, je voulais raconter l'histoire d'un jeune garçon qui quitte sa maison, pour vivre seul au-delà du sol, loin de sa famille.

Le petit nombre d'acteurs, composé de professionnels et de non-professionnels, permet de créer un monde au réalisme magique, fortement enraciné dans le pouvoir du quotidien.

Chronique de la désintégration d'une famille très soudée, le film présente le destin tragique d'un adolescent accusé à tort d'avoir abusé de sa sœur.

Il jure de ne jamais remettre un pied sur terre et, vivant dans les méandres de ces forêts Pyrénéennes, de garçon il devient un homme.

ANDREW KÖTTING

ivul

EQUIPE ARTISTIQUE

Marie Ivul

Aurélia Petit

Andrei Ivul

Jean-Luc Bideau

Freya Ivul

Adélaïde Leroux

Alex Ivul

Jacob Auzanneau

Lek

Tchili

Capucine Ivul

Capucine Aubriot

Manon Ivul

Manon Aubriot



EQUIPE TECHNIQUE

Long métrage de fiction – 96' – 35mm – Son Dolby 5.1
Version originale française – Sous-titres anglais

<i>Scénario</i>	John Cheetham Andrew Kötting Andrew Mitchell
<i>Réalisation</i>	Andrew Kötting
<i>Chefs opérateurs</i>	Nick Gordon-Smith Gary Parker
<i>Premier assistant réalisateur</i>	David Dusa
<i>Montage</i>	David Dusa Baptiste Evrard
<i>Son</i>	Bruno Auzet
<i>Scripte</i>	Raphaëlle Maes
<i>Chef électricien</i>	Jean-François Daviaud
<i>Costumes</i>	Leila McMillan
<i>Accessoires</i>	Anjo de Marignan
<i>Sound design</i>	Philippe Ciompi
<i>Musique</i>	Christian Garcia
<i>Mixage son</i>	Philippe Ciompi Hans Künzi



PRODUCTION

Produit par Emilie Blézat - SCIAPODE

Coproduit par Elena Tatti et Thierry Spicher - BOX PRODUCTIONS

En coproduction avec

La Télévision Suisse Romande - une entreprise de SRG SSR idée suisse

Le Fresnoy - Studio National des arts contemporains

Avec la participation de

Cinécinéma

Avec le soutien de

L'Office fédéral de la culture (DFI), Suisse

La Région Aquitaine

La Région Midi-Pyrénées, Fonds régional d'aide à la création audiovisuelle et

Commission du film

Le Centre National de la Cinématographie

avec la collaboration de

Aquitaine Image Cinéma – Commission du film Aquitaine

La Commission du Film Pyrénées Atlantiques

et la collaboration de

l'Accueil des Tournages Midi-Pyrénées Nord et Sud

Scénario développé par

Tall Stories, Ben Woolford & Dan Weldon

En association avec

BBC Films

Et le soutien du

Film Council



BIO-FILMOGRAPHIE D'ANDREW KÖTTING

Né en 1958 dans le Kent, le vidéaste Andrew Köttling se forme au College Of Art and Design de Ravensbourne et à la Slade School of Fine Art de Londres, après avoir été bucheron en Scandinavie. Au début des années 1980, parallèlement à la création de plusieurs performances filmées en 16mm, il réalise des courts métrages expérimentaux, couronnés par de nombreux prix et exposés en Europe et en Amérique du Nord dans plusieurs musées, parmi lesquels, la Tate Modern, Tate Britain, l'ICA, le NFT et le Curzon de Soho.

En 1996, sort *Gallivant*, son premier long métrage, récit d'un voyage de trois mois le long des côtes britanniques que le réalisateur a entrepris avec sa grand-mère, Gladys, et sa fille, Eden, atteinte du très rare syndrome de Joubert. Portrait sensible de ses liens familiaux, mais également de l'Angleterre excentrique des années 1990, *Gallivant* remporte à sa sortie un joli succès, obtenant notamment les prix du Meilleur Réalisateur du Channel 4/Edinburgh Film Festival et le Premier Prix du Golden Ribbon à Rimini (Italie).

En 2001, Köttling réalise son deuxième long métrage, *Cette sale terre (This Filthy Earth)*, adapté de *La terre* de Zola. Il aura sa Première au Festival international du film d'Edinburgh et reçoit le Digital Prize au Festival international du film d'Hambourg, en Allemagne.

Ne s'étant jamais éloigné de la performance et des autres médias, il achève en 2002 le projet *Mapping Perception* inspiré par sa fille Eden, où se mêlent cinéma, art et science.

Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs rétrospectives et expositions, notamment au Festival International du Film de la Rochelle, au Curzon Soho de Londres en 2004, au British Council de Shanghai et au Centre Pompidou à Paris en 2007.

WEBSITES

www.luxonline.org.uk/artists/andrew_kotting/index.html

www.deadad.info

www.mappingperception.org.uk

<http://www.ucreative.ac.uk/index.cfm?articleid=16160>

<http://www.animateonline.org/films/kingdomprotista/>

http://www.frieze.com/shows/review/andrew_koetting/

<http://www.timeout.com/london/art/events/557281/andrewkotting.html>

<http://www.screenonline.org.uk/people/id/578008/index.html>

LONGS METRAGES

2009 IVUL

Long métrage de fiction, 35mm, 96', produit par Sciapode (F) et Box Productions (CH)
Première Internationale Festival International du Film de Locarno, Compétition Cinéastes
du Présent, 2009

Distribution

France: ED Distribution

Suisse: Filmcoopi

2007 IN THE WAKE OF A DEADAD

Film et installation, 62'

Festivals

Film

2007 Osnabruck International Film Festival

2007 Rotterdam International Film Festival

2007 Edinburgh International Film Festival

2007 Karlovy Vary International Film Festival

2007 Cork International Film Festival

2007 La Rochelle International Film Festival

Installation

2007 Dilston Grove Gallery London, Royaume-Uni

2006 Herbert Read Gallery Canterbury, Royaume-Uni

Longitude Festival section Undercover Surrealism

Suffolk & Port Eliot Literature Festival.

2001 THIS FILTHY EARTH / CETTE SALE TERRE

Long métrage de fiction et installation

35mm, 108 minutes, avec le soutien de Film 4, British Screen, YMDA, ELFF et du Film
Council.

Festivals

Film

2002 Edinburgh International Film Festival, Ecosse

2002 Digital Prize Hamburg Film Festival

2002 Vancouver International Film Festival, Canada

2002 Theatrical Distribution UK Film Four Cinemas across UK

2002 Dublin Film Festival, Irlande

2003 Borderlines Film Festival Cinema et Countryside The Courtyard Hereford England

2003 Screening Installation and Performance Shoreline Film Festival Barrow in Furness
Cumbria
2005 Tournée en Colombie dans le cadre EuroCine Festival
2004 Rétrospective à Montreuil Paris France
2004 Rétrospective au Curzon Soho London
2004 Rétrospective (filme et vidéos) au Festival International de Film de La Rochelle
2005 Bergerac France dans le cadre de European Cinema and Installation
Installation
2005 Galerie Melkior Bergerac France
2002 L.A.C. Hameau du Lac 11130 Sigean France

Distribution

Royaume-Uni : Film Four
France : ED Distribution

1996 GALLIVANT

Long métrage documentaire, 35mm, 104 minutes
Avec le soutien du British Film Institute, Channel 4 Film, Loterie Nationale

Festivals

2005 GALLIVANT JAUNT DIDDYKOY – The Barbican
FOLK ARCHIVE commissionné par Alan Kane et Jeremy Deller
2005 Starr Auditorium Tate Modern, Londres
2004 Rétrospective au Curzon Soho, Londres
2004 Rétrospective à Montreuil Paris, France
2003 Installation à la Cecil Sharp House, Londres
2002 Goethe Institute Road Movie Focus London
1999 Tournée en Amérique dans le cadre de ‘Changing the Guard’, British Council USA
1998 Rotterdam International Film Festival, Pays-Bas
1997 Goteborg Film Festival, Suède
1997 Cork Film Festival et rétrospective Andrew Kötting
1997 Sundance International FilmFestival, Etats-Unis
1997 Berlin Film Festival Forum Runners Up Prize
1997 Distribution salle par UK Electric Alliance Cinemas au Royaume-Uni
1997 Sélection Best of British, Dinard Film Festival, France
1997 Golden Ribbon 1er Prix Rimini Film Festival, Italie
1996 Prix du Meilleur Réalisateur du Channel 4 / Edinburgh Film Festival

Distribution

Royaume-Uni : Electric Alliance
France : ED Distribution
Japon : Group Gendai Films

COURTS METRAGES ET VIDEOS (SELECTION)

2007 THAT'S THE WAY TO DO IT (avec Marcia Farquhar)
Performance Film/Vidéo 10 minutes (12 Shooters)

2007 Premières South London Gallery
2007 Exeter Phoenix Arts Centre

2007 OFFSHORE (Gallivant)
Film/Vidéo 20 minutes.

Festivals

2007 NFT1 London
2007 Cambridge Film Festival
2007 Hamburg Film Festival
2007 Hastings Coastal Currents Film Festival
2007 Aurora Norwich Film Festival
2007 Cinecity Brighton Film Festival

2006 SHANGHAI FROLIC
Film installation à la Basement Gallery Brighton.

2004 VISIONARY LANDSCAPES avec Jem Finer
Performance musicale
Institute For Contemporary Arts, Londres
Cecil Sharp House, Londres
Sortie du CD 'Visonary Landscapes'.

2003 ME
Film Super8 et Vidéo, 6 minutes

Festivals

2003 Cinémathèque Brighton
2002 - 2003 South London Gallery and tournée au Royaume-Uni et au Canada dans le cadre du UK/Canadian Film-Video Exchange
2000 Tate Britain Rétrospective Andrew Kötting

2002 MAPPING PERCEPTION
Film 35 mm, 37 minutes
Installation, Publication, CDrom et Website www.mappingperception.org
Prix : The Wellcome Trust SciArt Award / LfVDA / South East Arts / Film Council

Festivals

2004 Face on Film Weekend Documentary Film-maker's Association Mapping Perception Curzon Mayfair Cinema, Londres
2004 Installation à Tor de St Barthelemy La Rochelle France
2003 Stadt der 1000 Fragen (City of 1000 Questions) Festival EYZ-Kino Berlin
Allemagne et Rétrospective Andrew Kötting
2003 The House of Science & Literature Festival Cheltenham
2003 Kino Central Berlin et Rétrospective Andrew Kötting
2003 Cheltenham Festival of Science
2003 Royal Society London
2003 Hamburg Film Festival
2003 Singapore International Film Festival
2003 Lux Open London
2003 Brief Encounters Film Festival Watershed Bristol
2003 Osnabruck Film Festival
2002 Café Gallery Southwark London
2002 Institute of Child Health London
2002 Bath Literature Festival
2002 British Film Festival, Tel Aviv Israel

2002 TOO G

Film / Vidéo, 3minutes

Production : Arts Catalyst & Star City Moscow

Festivals

2003 Cornerhouse Manchester Art in Variable Gravity
2003 Cecil Sharp House London
2002 Sadlers Wells London
2002 MIR Micro Gravity Seminar V2 Rotterdam, Pays-Bas
2002 Smart Project Art Space Amsterdam Crafting Space

2000 INVALIDS

Film Super 8 / Vidéo 1 minute

Production : Channel 4 Film Lab / Dazed & Confused

Website : www.dazedandconfused.co.uk

Festivals

2002 Berlin International Film Festival, Allemagne
2002 Clermont Ferrand Short Film Festival France
2002 Brest International Film Festival France
2001 Leicester Square projection en plein air, Londres
2001 Rotterdam International Film Festival, Pays-Bas
2000 Stop for a minute

2000 KINGDOM PROTISTA

Film / Vidéo, 5 minutes

Production : ANIMATE! Arts Council / Channel 4

Premières : Tate Britain 2000

Vendu à The SciFi Channel

Festivals

2002 HongKong International Film Festival

2002 Distribué aux Etats-Unis par SciFi Channel

2002 ICA London, Rétrospective Andrew Kötting

2002 Melbourne International Film Festival, Australie

2001 Rotterdam International Film Festival, Pays-Bas

2001 Installation 291 Gallery London

2000 Tate Britain, Rétrospective Andrew Kötting

2000 Cork Film Festival, Irlande

2000 London International Film Festival

1998 DONKEYHEAD

avec Andrew Lindsay

Vidéo / Animation, 4 minutes

Production / diffusion TV : Channel 4 / Dazed & Confused TV / SciFi Channel

Diffusion : Tate Modern Turbine Hall. Novembre 2001

Festivals

Hamburg, Osnabrück, Oberhausen, Chicago, ICA, Clermont Ferrand et beaucoup d'autres

1995 JAUNT

Film Super 8 MiniDv, 5 minutes

Carlton TV / LFVDA.

1994 LA BAS

Film 35mm, 20 minutes

Avec le soutien du British Film Institute et de la BBC

Festivals

1995 Jury Prize Imola Film Festival Italie

1995 Jury Prize Nevers Film Festival France

1995 Runner up San Francisco Film Festival Etats-Unis

1995 Clermont Ferrand International Film Festival France

1995 Bilbao International Film Festival Espagne

1995 Oberhausen Film Festival Allemagne

1996 Osnabruck Film Festival Allemagne

1994 Diffusé sur BBC2 (Daily Mirror pick of the day)
1994 Prix Canal + au Cherbourg Film Festival France

1993 SMART ALEK

Film 16mm, 20 minutes

Production : British Film Institute & Channel 4

Festivals

2004 Best of 10 years Hamburg Short Film Festival
1996 Distribution en salle dans le cadre de 'Frissons Anglais' France
1994 Silver Plaque Chicago Film Festival Etats-Unis
1994 1st Prize Oberhausen Allemagne
1994 Silver Cup Montecatini Film Festival, Italie
1994 Golden Gate Award San Francisco Etats-Unis
1994 ICA Biennial London 1993, 1er Prix British Short Film Festival
1993 Cork International Film Festival Irlande
1993 Bilbao International Film Festival Espagne

1991 ACUMEN

Film 16mm, 20 minutes

(Channel 4 Arts Council) Short Film

Festivals

2002 ICA London Rétrospective Andrew Kötting
2000 Tate Britain London Rétrospective Andrew Kötting
1993 No Budget Film Festival Hamburg Allemagne
1992 Riverside Studios Hammersmith Londres
1992 Rotterdam Film Festival Pays-Bas
1992 Istanbul Film Festival Turquie
1991 London International Film Festival

1990 HOI POLLOI

Film Super 8 / Vidéo, 10 minutes

BBC Late Show et The Arts Council

Festivals

2002 ICA London Rétrospective Andrew Kötting
2000 Tate Britain London Rétrospective Andrew Kötting
1993 No Budget Film Festival Hamburg Allemagne
1992 Riverside Studios Hammersmith Londres
1992 Rotterdam Film Festival, Pays-Bas
1992 Istanbul Film Festival Turquie
1991 London International Film Festival

1984 KLIPPERTY KLOPP

Film Super 8 / Performance, 10 minutes. 16mm

Acheté par Arts Council en 1986 et par le Musée National d'Art Moderne du Centre Georges Pompidou en 2007

Festivals

2003 Cecil Sharp House London

1999 VACUUM Compilation publiée par Exploding Cinema

1992 ICA London

1990 Tate Britain Gallery

1988 Osnabruck Film Festival Allemagne

1986 Droits acquis par Arts Council of England

1985 London International Film Festival



FILMOGRAPHIE SELECTIVE DE JEAN-LUC BIDEAU

Cinéma

2009 IVUL Réal. Andrew KÖTTING
2008 OPÉRATION CASABLANCA Réal. Laurent NEGRE
2007 DAS GEHEIMNIS VON MURK Réal. Sabine BOSS
2007 LA TROISIÈME PARTIE DU MONDE Réal. Eric FORESTIER
2006 SA MAJESTÉ MINOR Réal. Jean-Jacques ANNAUD
2005 MON FRÈRE SE MARIE Réal. Jean-Stéphane BRON
2003 JE T'AIME JE T'ADORE Réal. Bruno BONTZOLAKIS
2002 CE JOUR LA Réal. Raoul RUIZ
2000 LES PORTES DE LA GLOIRE Réal. Christian MERRET-PALMAIR
1998 LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR Réal. Noémie LVOVSKY
1997 MARION Réal. Manuel POIRIER
1995 FANTOME AVEC CHAUFFEUR Réal. Gérard OURY
1993 LA FILLE DE D'ARTAGNAN Réal. Bertrand TAVERNIER
1993 FADO MAJEUR ET MINEUR Réal. Raoul RUIZ
1991 UN COEUR EN HIVER Réal. Claude SAUTET
1988 CORPS'Z'A CORPS Réal. André HALIMI
1987 LES SAISONS DU PLAISIR Réal. Jean-Pierre MOCKY
1985 L'INSPECTEUR LAVARDIN Réal. Claude CHABROL
1983 FELICI COME PAZZI Réal. Roberto RUSSO
1982 PASSION Réal. Jean-Luc GODARD
1981 TOUT FEU TOUT FLAMMES Réal. Jean-Paul RAPPENEAU
1978 LE CONVOI DE LA PEUR Réal. William FRIEDKIN
1978 ET LA TENDRESSE BORDEL Réal. Patrick SCHULMANN
1977 LE POINT DOULOUREUX Réal. Marc BOURGEOIS
1976 JONAS Réal. Alain TANNER
1976 SORCERER Réal. William FRIEDKIN
1975 LA NUIT D'OR Réal. Serge MOATI
1973 L'HOMME DU FLEUVE Réal. Jean-Pierre PREVOST
1972 L'INVITATION Réal. Claude Goretta
1972 ETAT DE SIEGE Réal. Costa GAVRAS
1970 LA SALAMANDRE Réal. Alain TANNER
1969 JAMES OU PAS Réal. Michel SOUTTER



FILMOGRAPHIE SELECTIVE D'AURELIA PETIT

Cinéma

2009 IVUL Réal. Andrew KÖTTING
2008 MADE IN ITALY Réal. Stéphane GIUSTI
2008 LOUISE MICHEL Réal. Benoît DELEPINE, Gustave KERVERN
2008 MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS Réal. Jean-Michel RIBES
2007 NORD PARADIS Réal. Christophe LAMOTTE
2006 LA SCIENCE DES RÊVES Réal. Michel GONDRY
2006 BARRAGE Réal. Raphaël JACOULOT
2005 OUBLIER CHEYENNE Réal. Valérie MINETTO
2004 HOME SWEET HOME Réal. Nils de COSTER
2002 LES DIABLES Réal. Christophe RUGGIA
2000 LA COMMUNE 1871 Réal. Peter WATKINS
1999 MADELEINE 1999 Réal. Laurent BOUHNİK
1999 LA NOUVELLE ÈVE Réal. Catherine CORSINI
1999 LILA LILI Réal. Marie VERMILLARD
1999 LA VIE EST DURE NOUS AUSSI Réal. Charles CASTELLA
1998 LAISSE UN PEU D'AMOUR Réal. Zaïb GHORAB VOLTA
Best Actress Price at Festival de Valence
1998 UN IMPOSSIBLE AMOUR Réal. Christophe LAMOTTE
Best Actress Price at Festival de Pantin 1999
Musidora Price at Festival Les Acteurs à L'écran 2000
1996 CHACUN CHERCHE SON CHAT Réal. Cédric KLAPISCH
1993 ROULEZ JEUNESSE Réal. Jacques FANSTEN
1987 BELLE JOURNÉE EN PERSPECTIVE Réal. Gilles LACOMBE

ivul

FILMOGRAPHIE SELECTIVE D'ADELAÏDE LEROUX

Cinéma

2009 IVUL Réal. Andrew KÖTTING

2007 SÉRAPHINE Réal. Martin PROVOST

2007 HOME Réal. Ursula MEIER

2006 FLANDRES Réal. Bruno DUMONT



CONTACTS PRODUCTION

France

Sciapode

Emilie Blézat

16 Rue Bleue – F-75009 Paris

T: +33 1 78 34 25 25

www.sciapode.net

Emilie Blézat C: +33 6 81 64 85 90 / E: eblezat@sciapode.net

Switzerland

Box Productions

Elena Tatti & Thierry Spicher

4, Rue de la Savonnerie – CH-1020 Renens

T: +41 21 312 64 11 / F: +41 21 635 64 69 / E: info@boxproductions.ch

www.boxproductions.ch

Elena Tatti C: +41 79 253 26 27 / E: elena.tatti@boxproductions.ch

Thierry Spicher C: +41 79 669 54 22 / E: thierry.spicher@boxproductions.ch

CONTACTS DISTRIBUTION

France

E.D. Distribution

52, rue de Montreuil – F-75011 Paris

T: +33 1 43 48 61 49 / F.: +33 1 43 48 62 73

<http://www.eddistribution.com>

Suisse

Filmcoopi Zürich AG

Heinrichstr. 114 – CH-8005 Zürich

T: +41 44 448 44 22 / F: +41 44 448 44 28 / E: info@filmcoopi.ch

<http://www.filmcoopi.ch/>

CONTACT ATTACHÉ DE PRESSE

Jean-Yves Gloor

Attaché de Presse

P: +41 79 210 98 21

e: jyg@terrasse.ch