



« Je crois qu'on n'arrive vraiment à se connaître qu'à l'occasion d'un travail en commun. Nous nous retrouvions presque chaque jour dans la chambre bleue d'où on dominait le jardin; nous étions parmi les tambours, les timbales, les grosses caisses, toute espèce d'instruments de choc (ou de percussion, qui est le terme officiel). Je me sentais musicien parmi ces instruments de musique... »

Nous ne parlions même pas la même langue. Les choses qui nous entouraient, vous auriez pu et dû les voir d'une certaine façon, moi d'une autre; vous de votre façon à vous, moi de ma façon à moi; elles auraient dû se mettre entre nous. Comment donc se fait-il que ce soit pourtant par elles, à travers elles, que nous ayons si vite et si complètement communiqué, plus encore: que vous m'ayez consolidé dans l'amitié que je leur portais ? »

Charles-Ferdinand Ramuz,
Souvenirs sur Igor Stravinsky, 1929

SORTIE ROMANDE : AUTOMNE 2012

SORTIE ROMANDE : AUTOMNE 2012

STRAVINSKY / RAMUZ NOCES

un film de
PHILIPPE BÉZIAT

*« NOCES est un film
inclassable. Et virtuose. »
Télérama*

Crédit photo affiche : Olivier Christinat Design: Nordix

Dominique Reymond, Mirella Giardelli, Julia Martin Du Theil, Damien Bigourdan, Anastasia Malm, Frédérique Caton
Direction musicale Mirella Giardelli Scénario Philippe Béziat Image Raphaël O'Byrne Montage image Cyril Leuthy Son Laurent Gabiot, François Meru, François Musy et Gabriel Hafner Direction artistique et mixage
musique Thomas Dappelo Décors Claire Peverelli Création graphique Alexandre Dachkévitch Costumes Marie-Laure Pinsard et Anne-Laure Berger Produit par Serge Lalou, Philippe Martin, Thierry Spicher et Elena Tatti

Une production Les films Pelléas, les films d'ici, Box Productions En coproduction avec Rhône-Alpes Cinéma, Jouror Productions, La RTS Radio Télévision Suisse une entreprise SRG SSR, et la Cinémathèque suisse Avec
la participation de la Région Rhône-Alpes, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, du Fonds d'action SACEM, de l'Office fédéral de la culture (DFI), et de la Fondation Igor Stravinsky de la Ernst Göhner
Stiftung, de Film Location Riviera et de la commune de Montreux En association avec Cinéma 5 et Collimage 22 Distribution France Les films Pelléas et les films du Losange Distribution suisse JMH Distributions





IGOR STRAVINSKY / CHARLES-FERDINAND RAMUZ

C'est l'enthousiasme pour la musique du verbe populaire qui a déterminé le caractère et la forme de l'œuvre de Stravinsky jusqu'à la fin de son séjour en Suisse. La voix y est quasi omniprésente, en solo ou dans des ensembles et des chœurs. L'attention nouvelle qu'il accordait aux propriétés de la poésie populaire en rendait la traduction plus problématique que jamais. Il y fallait des qualités rares, une sensibilité aux tournures du parler rural, à son rythme et à ses images...

Ramuz fut l'homme de la situation, comme en témoigne la préface de Georges Starobinski dans *Noces et autres histoires russes* :

« De son écriture vigoureuse, Ramuz nous invite à le suivre dans un mode de fables burlesques et de rituels anciens. Sous leur apparente naïveté, ces poésies témoignent d'un moment essentiel de l'histoire du XX^e siècle où la modernité artistique se nourrissait aux sources primitives – chansons paysannes menacées d'oubli, masques africains ou dessins d'enfant. Stravinsky a puisé dans les poésies populaires russes la matière d'œuvres fortes et radicalement nouvelles qui, sous leurs atours folkloriques ont une portée universelle. Il en va de même de Ramuz, qui ne tenait pas aux charmes superficiels du « pittoresque » mais trouvait dans le parler régional les bases d'une syntaxe et de formes romanesques originales. »

Doris Jakubec



SYNOPSIS

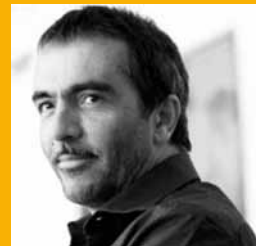
Charles-Ferdinand Ramuz écrit *Souvenirs sur Igor Stravinsky* quelques années après leur collaboration sur *Les Noces* en Suisse, en 1916.

De nos jours, sur les berges du Lac Léman, une comédienne et une chef d'orchestre se retrouvent pour répéter *Les Noces*.

Entre les souvenirs d'une collaboration unique, et le travail de deux artistes confrontées aujourd'hui à la création d'un chef d'œuvre exaltant de la musique moderne, *NOCES* raconte la force d'une amitié musicale.

« CE QUE LE CINÉMA PEUT APPORTER DE MIEUX À LA COMPRÉHENSION DE LA MUSIQUE. »

POSITIF



PHILIPPE BEZIAT

Remarqué en 2008 au Festival de Locarno où il présente son film *Pelléas et Mélisande*, le chant des aveugles, Philippe Béziat est l'auteur de nombreuses œuvres singulières et captivantes où se mêlent avec grâce musique et image.