



Festival del film Locarno
Official selection

BONNE ESPERANCE

Tamara, fugueuse.
Ils en ont rien à foutre ?
Elle non plus.

un film de Kaspar Schiltknecht

Avec CÉLINE CESA - AMÉLIE PETERLI - MATHIEU LOTH - STÉPHANIE PIN

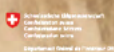
Scénario et réalisation KASPAR SCHILTKNECHT - Image LÉO LEFÈVRE - Montage MAXIME GARAUULT - Premier assistant réalisateur YVES BOUZAGLO - Script AMALIA BECCIOLINI - Son BERNHARD ZITZ
Décors et accessoires SÉVERINE ANDRÉ - Costumes AVA ORTLIEB - Maquillage FABIO CAMPOUNOVO-SCHLEGEL - Montage son ANOUK CHAMBAZ - Mixage PAUL JOUSSELIN - Producteur ELENA TATTI

Production BOX PRODUCTIONS et L'ÉCOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE - En coproduction avec LA RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE Avec le soutien de L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC) - SUISSE
Avec la participation de CINEFORUM et le soutien de LA LOTERIE ROMANDE - Avec le soutien de PRO CINÉMA BERNE



éca |

RTS
Radio Télévision
Suisse



cinéforum

Avec le soutien de la
Loterie Romande

Pro cinéma
Berne

SWISSFILMS



BONNE ESPERANCE de Kaspar Schiltknecht

SYNOPSIS

Educatrice dans un foyer pour jeunes filles en difficulté, Stéphanie ne vit que pour le travail. Son équilibre est mis à l'épreuve quand Tamara, une fugueuse de seize ans, est ramenée par la police. Face à la surveillance et à la froideur de l'institution, l'adolescente se rapproche de Stéphanie. L'éducatrice est de plus en plus déstabilisée par la recherche d'intimité de la jeune fille.

BONNE ESPERANCE by Kaspar Schiltknecht

ENGLISH SYNOPSIS

A support worker in a hostel for young women at risk, Stéphanie's whole life revolves round her work. Her commitment is shaken when Tamara, a 16 year old runaway, is brought back by the police. Trying to deal with the institution's tight surveillance and hostility of the other girls, Tamara tries to make friends with Stéphanie, who becomes increasingly unsettled by the girl's desire for closeness.



BIOGRAPHIE

Kaspar Schiltknecht passe son enfance et son adolescence entre les Grisons et l'Oberland bernois. En 2009 il entame à Lausanne des études de cinéma à l'ecal. Il y obtient son bachelor en 2013.

Ses courts-métrages d'école rendent compte de son immersion dans les différentes cultures suisses. « Plaid87 » (2011), court-métrage de documentaire en romanche, « Wache blicke » (2012) court-métrage de fiction tourné en suisse allemand et « Bonne Espérance » (2013) son film de diplôme, en français, visitent trois champs culturels distincts.

BIOGRAPHY

Kaspar Schiltknecht spent his childhood and adolescence between the Grisons and the Bernese Oberland. In 2009 he began studying film in Lausanne at ECAL, and graduated in 2013.

His student shorts display his familiarity with the diversity of Swiss culture : "Plaid87" (2011), a documentary short in Swiss-Romans, "Wache blicke" (2012), a fiction short film shot in Swiss-German and "Bonne Espérance" (2013) his graduation film, in French, are set in three distinct cultural milieus.



NOTE DU RÉALISATEUR

J'ai effectué mon service civil au sein d'une institution pour jeunes filles. Pendant les sept mois passés dans ce foyer, j'ai eu l'opportunité d'observer : observer le désespoir des adolescentes face à un quotidien trop ritualisé ; observer les doutes des éducateurs qui peinent à accepter les limites de leur champ d'action; observer le contraste étonnant entre la relative gaîté du lieu et la dureté de la situation de vie.

Au terme de mon engagement, j'ai eu envie, besoin, de partager la force des émotions que ces observations ont durablement provoqué chez moi. Je suis parti sur l'idée d'un drame tendre, rendant compte de la l'intimité entre deux femmes que tout semble séparer. Stéphanie, une éducatrice mal dans sa peau et complètement vouée à son travail. Tamara, une « white trash Lolita » en révolte contre le monde.

Tout au long de ce projet, de l'écriture au mixage, le défi a été de laisser toute sa place à la fiction, sans pour autant sacrifier mes envies de naturalisme, afin de rendre compte des ambiances que j'ai pu vivre et dont je connais la puissance émotionnelle. Comme dans mon précédent court-métrage « Wache Blicke » j'ai réuni un groupe de comédiens certes peu expérimentés mais ayant un lien personnel fort avec les thématiques du film. J'ai construit le film à partir de plusieurs scènes intimes entre les deux actrices principales qui m'ont fait confiance et ont fait preuve d'un formidable engagement.

J'espère être parvenu à leur rendre justice.

Kaspar Schiltknecht

DIRECTOR'S STATEMENT

I did my military service at an institution for young girls at risk. During the seven months I spent there, I had the opportunity to observe: to observe the despair of teenagers dealing with a daily life that was very ritualized; to observe the misgivings of support workers who find it difficult to accept the limitations of their scope of action; to observe the astonishing contrast between the relative cheerfulness of the place and the harshness of their life circumstances.

When I had finished my stint there, I wanted, needed, to share the powerful and enduring emotions that these observations had on me. I began with the idea of a drama about affection, an account of the closeness that develops between two women who seem so vastly different, and on such different sides of the fence. Stéphanie, a support worker, ill at ease in herself, and totally devoted to her job. Tamara, a "white trash Lolita" who is at war with the entire world.

Throughout this project, from writing the script to doing the final mix, the challenge was to create a fiction yet not sacrifice my desire for naturalism, in order to convey the real atmospheres I had experienced and the powerful emotions at work there, which I knew so well. As in my previous short film, "Wache Blicke" I assembled a cast who were relatively inexperienced but who had a strong personal connections with the themes of the film. I built the film around several one-on-one scenes between the two main actresses, who had faith in me and brought en enormous commitment to the project.

I hope I have managed to do them justice.

Kaspar Schiltknecht



FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE - CREDITS

Avec - With

Stéphanie
Tamara

Educateurs - Staff
Filles - Girls

Le serveur - barman
Les policiers - policemen

Scénario et réalisation - Screenplay and direction
Image - Cinematography
Montage - Editor
Assistant réalisateur - Assitant director
Script - Continuity
Prise de son - Sound
Montage son - Sound edit
Mixage son - Sound mix
Décors et accessoires - Sets and props
Costumes
Maquillage - Make-up

Production
Producteurs associés - Associate producers

Direction des projets ECAL - ECAL project supervisor
Intervenants ECAL - ECAL consultants
Responsable du département cinéma de l'ecal
ECAL, Head of film departement

Une coproduction de Box Productions et L'ECAL / Ecole Cantonale d'Art de Lausanne
En coproduction avec la RTS - Radio Télévision Suisse

Avec le soutien de L'Office fédéral de la culture (DFI) - Suisse
Avec la participation de cinéforum et le soutien de la Loterie romande
Avec le soutien de Pro Cinéma Berne

Céline Cesa
Amélie Peterli

Mathieu Loth, Stéphanie Pin
Chaiima Afaf, Qendresa Breznica,
Kimiya B. Zadeh, Melissa Giller
Lawrence Bamberger
Vincent Held, Julien Opoix

Kaspar Schiltknecht
Léo Lefèvre
Maxime Garault
Yves Bouzaglo
Amalia Becciolini
Bernhard Zitz
Anouk Chambaz
Paul Jousselin
Séverine André
Ava Ortlieb
Fabio Camponovo-Schlegel

Elena Tatti
Thierry Spicher, Elodie Brunner

Frédéric Mermoud
Hippolyte Girardot, Raphaël Sohler
Lionel Baier



éca l

RTS
Radio Télévision
Suisse



cinéforum

Avec le soutien de la
Loterie Romande

Pro cinéma
Berne

SWISSFILMS



CONTACT

CONTACT PRODUCTION

Box Productions
Elena Tatti
Rue de la Savonnerie 4
1020 Renens
Suisse

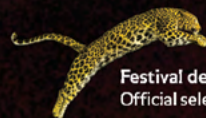
+41 21 312 64 11
+41 79 253 26 27 (Mobile)
elena.tatti@boxproductions.ch
www.boxproductions.ch

CONTACT RÉALISATEUR - CONTACT DIRECTOR

Kaspar Schiltknecht
+41 79 261 24 18
k.schiltknecht@gmail.com

DISTRIBUTION FESTIVALS

Salaud Morisset
+33 6 60 42 32 32 (France)
+49 1 52 25 19 23 36 (Deutschland)
festival@salaudmorisset.com



Festival del film Locarno
Official selection

BONNE ESPERANCE

Stéphanie, éducatrice.
Ils la trouvent chiante ?
Ça lui va.

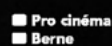
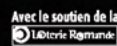
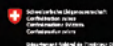
un film de Kaspar Schiltknecht

Avec CÉLINE CESA - AMÉLIE PETERLI - MATHIEU LOTH - STÉPHANIE PIN
Scénario et réalisation KASPAR SCHILTKNECHT - Image LÉO LEFÈVRE - Montage MAXIME GARPAULT - Premier assistant réalisateur YVES BOUZAGLO - Script AMALIA BECCIOLINI - Son BERNHARD ZITZ
Décors et accessoires SÉVERINE ANDRÉ - Costumes AVA ORTLIEB - Maquillage FABIO CAMPONOV0-SCHLEGEL - Montage son ANOUK CHAMBAZ - Mixage PAUL JOUSSELIN - Producteur ELENA TATTI

Production BOX PRODUCTIONS et L'ECOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE - En coproduction avec LA RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE Avec le soutien de L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (DFI) - SUISSE
Avec la participation de CINEFORUM et le soutien de LA LOTERIE ROMANDE - Avec le soutien de PRO CINÉMA BERNE



éca |



SWISSFILMS