



Festival del film Locarno
Piazza Grande

Baptiste Gilliéron • André Wilms • Julia Faure



PAUSE



Un film de Mathieu Urfer



★ SYNOPSIS

Sami, song-writer désinvolte et sans ambition, tombe des nues lorsque sa copine Julia, brillante juriste avec qui il vit depuis quatre ans, lui demande de faire une pause. Coaché par son vieil ami Fernand, country man alcoolique vivant dans un établissement médico-social, il va tenter l'impossible pour lui prouver qu'elle est la femme de sa vie.



★ INFORMATIONS TECHNIQUES

Langue: Français
Sous-titres: Anglais
Allemand
Durée: 82 min
Support de tournage: HD Cam
Support de projection: DCP HD 2K, 5.1, color
Fin de production: 2014
Pays de production: Suisse

Réalisateur: Mathieu URFER
Scénario original: Mathieu URFER
En collaboration avec: Joanne GIGER
Producteurs: Elodie BRUNNER, Thierry SPICHER, Elena TATTI
Chef opérateur: Timo SALMINEN
Son: Masaki HATSUI
Décors: Régis MARDUEL
Costumes: Anna VAN BREE
Montage: Yannick LEROY
Mixage son: Gabriel HAFNER, François MUSY
Montage son: Gabriel HAFNER, François MUSY
Musique: Mathieu URFER, John WOOLLOFF
LUFT – Marcin de MORSIER et Ariel GARCIA



★ **AVEC**

Sami	Baptiste GILLIÉRON
Julia	Julia FAURE
Fernand	André WILMS
Lionel	Nils ALTHAUS
Marc Rivette	Roland VOUILLOZ
Sarah	Nicole LETUPPE
Céline	Margherita COLDESINA
Bobby	Baptiste COUSTENOBLE
Virginie	Hélène BARBRY

Rudi	Jean-Michel DISTEXHE
Eric	Olivier YGLESIAS
Musicien anglais	Pierre-Antoine DUBEY
Sikh 1	Sanjiv HAYRE
Sikh 2	Anthony GOPAUL
Pasteur	Monica BUDDE
Serveur	Thomas SCHILD
Bibi	Simon GUÉLAT
Biboune	Michèle BREU
Gardien galerie	Tomas GONZALEZ



★ **INTERVIEW DE MATHIEU URFER**

POURQUOI AVOIR CHOISI LE GENRE DE LA COMÉDIE ROMANTIQUE POUR VOTRE PREMIER LONG MÉTRAGE?

Mon envie de départ était de chroniquer la vie d'un couple, mais la structure classique de la comédie romantique, voire même de la comédie de remariage, m'a poussé à suivre une trame et à construire une intrigue. C'est un cadre que je me suis imposé pour m'aider à écrire. Il s'agit plus d'un canevas me permettant d'insérer les éléments qui m'intéressent.

Y A-T-IL UNE PART AUTOBIOGRAPHIQUE DANS LE RÉCIT DE PAUSE?

Oui bien sûr. Au tout au début, il y a la volonté de parler du risque d'être abandonné, d'être quitté ; j'ai une vraie fascination pour les histoires d'amour qui capotent, et cela arrive de toute façon dans les histoires que je raconte. Le thème de la rupture me fascine dans la vie comme au cinéma. Pour Pause, je nourrissais un fantasme

de musicien qui est de pouvoir réparer les pots cassés grâce à la musique. Dans un monde idéal, les problèmes de couple pourraient se résoudre grâce à l'art ; donc si les chansons de Sami sont suffisamment bonnes, il pourra reconquérir Julia. Et comme je faisais beaucoup de musique il y a quelques années, ce sont des éléments autobiographiques qui ont motivé l'écriture du film.

PARLEZ-NOUS DE L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO.

Ma méthode consiste à accumuler dans des carnets des petites scènes de la vraie vie, des choses singulières qui m'arrivent ou que j'entends ; je les insère dans un cadre narratif et ensuite je les agence, les transforme et les améliore.

COMMENT AVEZ-VOUS CHOISI LES INTERPRÈTES DE SAMI (BAPTISTE GILLIÉRON) ET JULIA (JULIA FAURE)?

Pour moi la plus grande difficulté a été de trouver l'acteur principal vu que le film repose presque entièrement sur ses épaules; comme il est dans toutes les scènes, je



savais que le film deviendrait son portrait. J'ai effectué beaucoup de choix en fonction de lui. D'ailleurs, c'est seulement une fois que je l'ai trouvé que j'ai cherché une interprète pour le rôle de Julia.

Pour la choisir, je ai fait passer le casting aux comédiennes avec Baptiste. J'ai décidé de travailler avec Julia Faure, que j'avais découverte dans Sauvage Innocence de Philippe Garrel, un film de référence pour moi (auquel j'ai d'ailleurs piqué une réplique « Comme t'es belle avec cette lumière... »). C'est une excellente comédienne, très drôle sans en faire trop et nous nous sommes tout de suite compris sur le personnage de Julia.

IL S'AGIT DU PREMIER RÔLE IMPORTANT AU CINÉMA DE BAPTISTE GILLIÉRON, IL SEMBLE QUE CE SOIT UNE RÉVÉLATION...

J'étais très content de travailler avec quelqu'un qui venait de la même région que moi (le canton de Vaud, ndlr) et qui débutait tout comme moi ; c'est aussi son premier long métrage, donc on vivait la même expérience. J'étais d'autant plus heureux de travailler avec lui car en plus d'être un très bon acteur, il arrivait vierge en quelque sorte, c'est-à-dire qu'il ne correspond pas à une image déjà figée dans l'imaginaire des spectateurs.

D'OÙ VOUS EST VENUE L'ENVIE DE TOURNER AVEC ANDRÉ WILMS?

J'aime beaucoup le côté rugueux de cet acteur. Par ailleurs, comme j'avais envie de travailler avec le chef opérateur de mes rêves, Timo Salminen, un fidèle collaborateur d'Aki Kaurismäki et qu'André Wilms est aussi un habitué du réalisateur finlandais, il faisait le lien avec un univers que j'apprécie particulièrement.

LE FILM EST TEINTÉ D'UNE ATMOSPHÈRE PARTICULIÈRE, UN PEU RÉTRO, GRÂCE À LA LUMIÈRE ET AUX DÉCORS; IL SEMBLE QUE LES COULEURS PATINÉES ACCENTUENT LE CÔTÉ DÉCALÉ DE SAMI, SON GOÛT POUR LE VINTAGE ET SA FAÇON DE REFUSER LA TRIVIALITÉ DE SON ÉPOQUE.

Le fait que Sami aime les vieilles choses figurait déjà dans le scénario, mais cet aspect a été complètement exacerbé par le travail du chef opérateur, Timo Salminen, qui a des principes assez extrêmes. Par exemple, selon lui montrer un objet neuf ou issu de la technologie au cinéma est une aberration : il ne faudrait pas les filmer en raison de leur caractère désuet car ils ne fonctionneront plus une année après. Tourner avec des



vieux objets, voiture comprise, non seulement c'est plus beau mais en plus ça permet de ne pas ancrer le récit dans une époque précise. Pour *Pause*, nous sommes à l'époque des téléphones portables mais ce n'est pas plus défini que ça. Ce flou emmène le récit du côté du conte.

LES CHANSONS DE SAMI SONT INTERPRÉTÉES PAR BAPTISTE GILLIÉRON. VOUS L'AVEZ CHOISI POUR SES TALENTS DE CHANTEUR?

Avec lui, je n'avais pas fait de casting de voix; une fois conquis par ses qualités d'acteur, j'ai évalué ses possibilités en matière de chant. Jusqu'au premier jour de tournage, on ne savait pas qui allait chanter : moi, lui ou une doublure. Je lui ai mis un peu la pression et finalement au moment du tournage, il a chanté et c'était parfait! Il faut savoir que toutes les chansons ont été interprétées sur le set et avaient été composées à l'avance au moment de l'écriture; on trouve dans le scénario les bonnes chansons au bon endroit, elles font donc partie intégrante du récit. Ma volonté étant qu'il n'y ait pas de musique extra-diégétique.

VOTRE PREMIER FILM EST PRÉSENTÉ SUR LA PIAZZA GRANDE DU FESTIVAL DE LOCARNO, QUELLES SONT VOS IMPRESSIONS?

Je suis très fier car j'avais réalisé un court, *Romance mayonnaise*, en 2004 – un film d'école avec un budget de 500CHF – qui avait été présenté à Locarno. C'était la même trame que le début que *Pause* sauf que l'issue était plus brutale ... Puis j'ai commencé à travailler sur mon premier long métrage et aujourd'hui il est sur la Piazza Grande!

Propos recueillis par Carine Bernasconi le 11 juillet 2014



★ LE REALISATEUR

Réalisateur et musicien, Mathieu Urfer est diplômé en scénario de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne. Il travaille comme scénariste sur plusieurs séries pour la Radio Télévision Suisse, avant de réaliser *Pause*, son premier long métrage dont il a également composé une grande partie de la bande originale. Il écrit actuellement son deuxième film.

★ FILMOGRAPHIE

RÉALISATEUR

2014 *PAUSE*

2006 *QUATRIÈME GÉNÉRATION* (court-métrage)

2005 *DINOSAURES* (court-métrage)

2004 *ROMANCE MAYONNAISE* (court-métrage)

(2ème prix aux Schweizer Jugendfilmtage, Zürich)

2003 *VIGILANTES* (court-métrage)

2003 *CACA* (court-métrage)

SCENARISTE

2009-2010 *CROM* (13 x 26' TSR) CAB Productions

2007-2008 *LA MINUTE KIOSQUE* (100 x 1' TSR) Le Flair Productions



★ BAPTISTE GILLIÉRON

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2014 A LIVRE OUVERT (série TV) de Véronique Raymond et Stéphanie Chuat
- 2014 DEUX JOURS AVEC MON PÈRE d'Anne Gonthier
- 2014 PAUSE de Mathieu Urfer
- 2013 BREAK-UPS (web-série) de Ted Tremper
- 2012 MYRTILLE (court-métrage) de Floriant Poupellin
- 2010 LA VIE FACILE (court-métrage) de Julien Rouyet
- 2009 LE BAISER (court-métrage) d'Amalia Becciolini

★ JULIA FAURE

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2014 OXI de Ken Mc Mullen
- 2014 PAUSE de Mathieu Urfer
- 2014 A COUP SÛR de Delphine de Vigan
- 2012 CAMILLE REDOUBLE de Noémie Lvovsky
(nomination au César du meilleur espoir féminin)
- 2009 AN ORGANISATION OF DREAMS de Ken Mc Mullen
- 2006 INCONTRÔLABLE de Raffy Shart
- 2004 LE FUNAMBULE de Guillaume Brac
- 2002 JEUX D'ENFANTS de Yann Samuell
- 2001 SAUVAGE INNOCENCE de Philippe Garrel



★ **ANDRÉ WILMS**

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2014 **PAUSE** de Mathieu Urfer
2013 **LES MISSIONNAIRES!** de Tonie Marshall
2013 **UN CHÂTEAU EN ITALIE** de Valéria Bruni Tedeschi
2012 **WANDELSTERNE** de Benjamin Heisenberg
2011 **AMERICANO** de Mathieu Demy
2010 **LE HAVRE** d'Aki Kaurismäki
2009 **RICKY** de François Ozon
2009 **ROBERT MITCHUM EST MORT** d'Olivier Babinet, Fred Kihn
2004 **LA CONFIANCE RÈGNE** d'Etienne Chatiliez
2004 **LE TEMPS D'UN REGARD** d'Ilan Flammer

★ **NILS ALTHAUS**

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2014 **PAUSE** de Mathieu Urfer
2012 **EINE WEN IIG, DR DÄLLEBACH KARI** de Xavier Koller
2010 **MARY & JOHNNY** de Samuel Schwarz et Julian M. Grünthal
2010 **HALBSCHLAF** de Johannes Hartmann
2009 **TANNÖD** de Bettina Oberli
2009 **IM SOG DER NACHT** de Markus Welter
2009 **RÄUBERINNEN** de Carla Lia Monti
2008 **HAPPY NEW YEAR** de Christoph Schaub
2007 **BREAKOUT** de Mike Eschmann



★ PRODUCTION

BOX PRODUCTIONS

Rue de la Savonnerie 4 | CH-1020 Renens

T: +41 21 312 64 11 | F: +41 21 635 64 69

info@boxproductions.ch

www.boxproductions.ch

★ VENTES INTERNATIONALES

PICTURE TREE INTERNATIONAL GMBH

Zur Börse 12 | 10247 Berlin | Germany

T: +49 30 420 82 48 - 14 | F: +49 30 420 82 48 - 12

pti@picturetree-international.com

www.picturetree-international.com

★ DISTRIBUTION SUISSE

FILMCOOPI

Heinrichstrasse 114 | Postfach 1366 | CH-8031 Zürich

T: +41 44 448 44 22 | F: +41 44 448 44 28

info@filmcoopi.ch

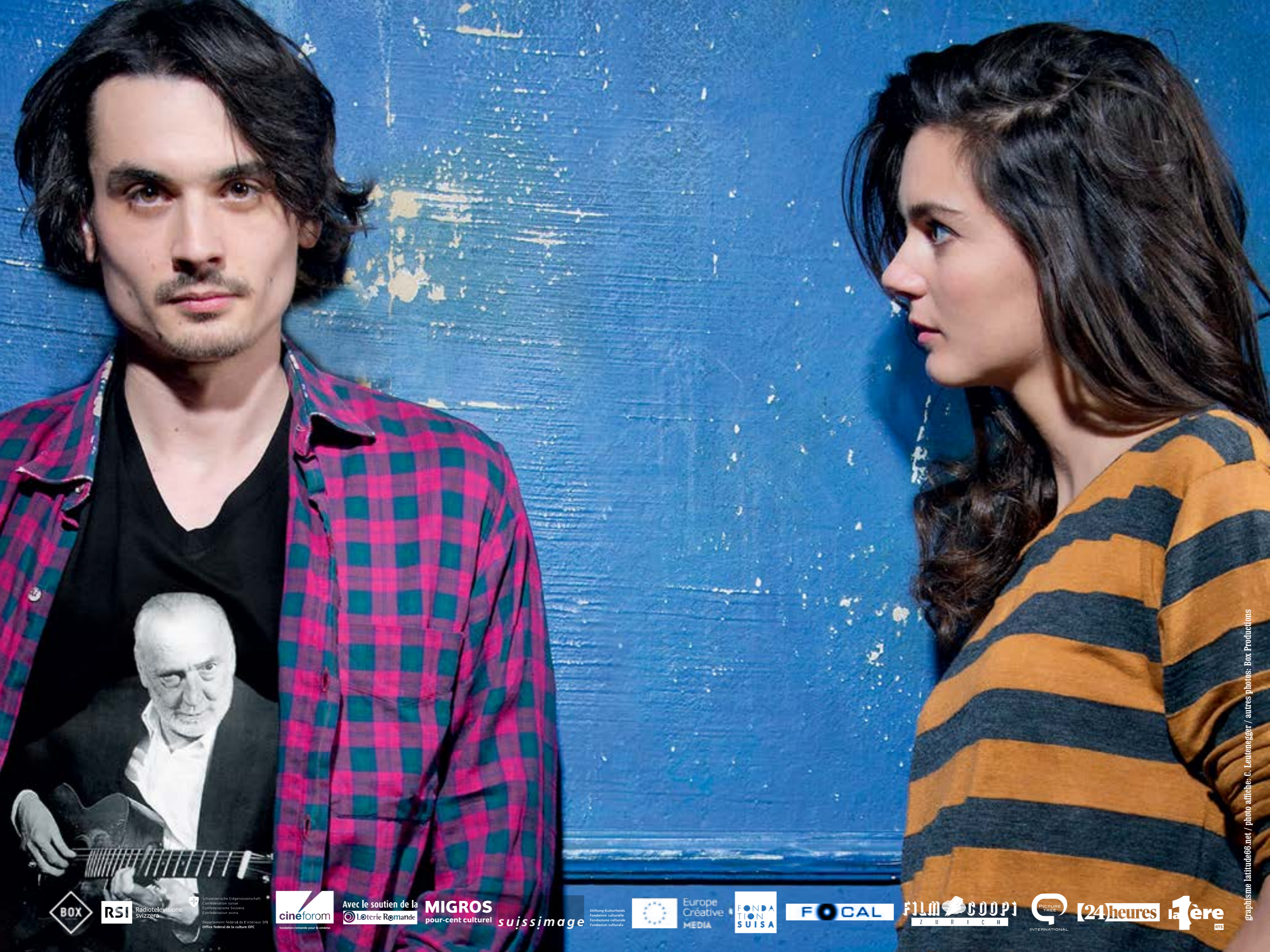
www.filmcoopi.ch

★ ATTACHE DE PRESSE

Jean-Yves Gloor

P: +41 79 210 98 21

jyg@terrasse.ch



RSI Radiotelevisione Svizzera

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra
Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



Avec le soutien de la Loterie Romande

MIGROS pour-cent culturel *suissimage*

Stiftung Kulturfonds
Fondazione culturale
Fondazione culturale
Fondazione culturale



Europe Créative MEDIA



24heures



graphisme latitude66.net / photo affiche: C. Leutenegger / autres photos: Box Productions